

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА МОСКВЫ "АКАДЕМИЯ ДЖАЗА"

Приложение к дополнительной
предпрофессиональной
общеобразовательной
программе в области искусств "Духовые
и ударные инструменты", утвержденной
приказом директора ГБПОУ г. Москвы
"Академия джаза"
от "30" августа 2024 г. № 43/ОД

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (САКСОФОН)

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения - 5(6) лет

Разработчики:

Воронцов Ю.С., заслуженный деятель искусств РФ, преподаватель ГБПОУ
г. Москвы "Академия джаза";

Яблонский С.В., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Кознов В.С., преподаватель ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Редактор:

Суворов Д.С., старший методист ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза".

Москва
2024-2025 г.

Структура программы учебного предмета

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.
- Цель и задачи учебного предмета.
- Место учебного предмета в структуре образовательной программы.
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

Распределение учебного материала по годам обучения:

Срок обучения – 5(6) лет

Срок обучения – 8(9) лет

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.
- Требования к промежуточной аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет
- Требования к итоговой аттестации:
 - Срок обучения – 5(6) лет
 - Срок обучения – 8(9) лет

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

- Основная учебно-методическая литература. Дополнительная учебно-методическая литература.
- Нотная литература.

І. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01. "Специальность (саксофон)" разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет "Специальность (саксофон)" направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

Цель и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гобое произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на гобое и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования (ГОУ СПО).

Задачи:

1. Обучающие:

- ✓ освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне в пределах образовательной программы;
- ✓ овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- ✓ обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

2. Развивающие:

- ✓ развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- ✓ развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- ✓ приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы (ГОУ СПО).

3. Воспитательные:

- ✓ формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- ✓ приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- ✓ воспитание любви к музыке;
- ✓ формирование высоких эстетических норм в отношениях с преподавателями и учениками;
- ✓ воспитание самостоятельности.

Место учебного предмета в структуре образовательной программы

Учебный предмет ПО.01.УП.01. "Специальность (саксофон)" входит в обязательную часть дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы "Духовые и ударные инструменты», в предметную область ПО.01. "Музыкальное исполнительство».

Учебный предмет направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ знания музыкальной терминологии;
- ✓ знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного исполнительства;
- ✓ умения грамотно исполнять музыкальные произведения на саксофоне;
- ✓ умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на саксофоне;
- ✓ умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на саксофоне;
- ✓ умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на саксофоне;
- ✓ навыков импровизации на саксофоне, чтения с листа несложных музыкальных произведений на саксофоне;
- ✓ навыков публичных выступлений сольных (в составе духового оркестра).

Срок реализации учебного предмета "Специальность (саксофон)"

Срок реализации учебного предмета "Специальность (саксофон)" для детей, поступивших в ГБПОУ г. Москвы "Академия джаза" (далее – Академия) в первый класс в возрасте:

- от шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (восемь) лет;

– от десяти до двенадцати лет, составляет 5 (пять) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета "Специальность (саксофон)":

Таблица 1

	Срок обучения – 8(9) лет		Срок обучения – 5(6) лет	
	1-8 классы	9-й класс	1-5 классы	6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу ¹	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная.

Рекомендуемая продолжительность занятия: для обучающихся 1-го и 2-го классов (срок обучения – 8 (9) лет) – 40 минут, для обучающихся 3-го – 8-го (9-го) классов – 45 минут; для обучающихся 1-го – 5-го (6-го) классов (срок обучения – 5 (6) лет) – 45 минут.

Обоснование структуры программы учебного предмета. Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

¹ **Виды внеаудиторной работы:**

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы - "Структура и содержание учебного предмета".

Методы обучения. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- ✓ метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- ✓ метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- ✓ объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- ✓ репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Материально-техническая база Академии соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету имеют площадь не менее 6 кв.м. и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета "**Специальность (саксофон)**", на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 5 (6) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	66	99	82,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные)	99	99	99	132	132	132

занятия по годам						
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6	7	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	198	231	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Срок обучения – 8(9) лет

Таблица 3

[illegible]

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Распределение учебного материала по годам обучения ***Годовые требования по классам***

Срок обучения – 5 (6) лет.

В соответствии с Правилами приема обучающихся в Академию и результатами вступительных испытаний творческой направленности в первый класс принимаются дети, имеющие достаточный уровень музыкальной подготовки.

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
1-й класс			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от "до" первой октавы до "до" третьей октавы. Гаммы C-dur (в две октавы); a-moll, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными	Поурочный контроль.

	исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	--	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004;
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004;
Baiooco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985;
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979;
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989;
Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002;
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York;
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968;
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York;
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A;
Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973;
Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988;
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011;
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002;
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986;
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений;
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965.

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

- Шитте Л. Этюд
Шуман Р. "Дед Мороз" из "Альбома для юношества"
Бах И.С. Ария

Хала К. Фокстрот

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Глиэр Р. Романс, соч. 45

Дворжак А. Юмореска

Морис П. "Песня для мамы", "Цыганка" из сюиты для саксофона и оркестра "Картины Прованса"

Лансен С. "Саксофониана"

Мусоргский М. "Картинки с выставки": "Старый замок"

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Сен-Санс К. "Лебедь"

Шуберт Ф. Серенада

Григ Э. "Песня Сольвейг"

Чайковский П. Вальс

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Шимановский К. Краковяк

Бах И.С. Ария

Скрябин А. Прелюдия

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1-2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Барнет Э. "Мой печальный малыш" (Burnett E. "My Melancholy Baby")

Керн Дж. "Эта песня – ты" (Kern J. "The Song Is You")

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кессел А. "Дудл – ду ду" (Kassel A. "Doodle Doo Doo")

Гросс У. "Нежно" (Gross W. "Tenderly")

Play saxophone like "Cannonball" Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. "Laura"

McHugh J. "I'm Shooting High"

Roemheld H. "Ruby"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
2-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	10-12 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004;
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004;
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979;
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York;
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968;
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York;
- Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972;
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967;
- Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967;
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011;
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002;
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986;
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений;
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965;
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960;
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960;

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976.

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. "Песнь Шемаханской царицы" из оперы "Золотой петушок"

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму "Овод"

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Григ Э. "Танец Анитры"

Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"

Дебюсси К. "Маленький пастух"

Лист Ф. Ноктюрн №3

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:

Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3

Прокофьев С. "Зеленая рощица"

Свиридов Г. "Музыкальный момент" из Детского альбома №17

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. "Petite Valse et Tyrolienn"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Картер Р. "Маленький вальс" (Carter R. "Little Waltz")

Маллиген Дж. "Подиум" (Mulligan G. "Catwalk")

Звонарев М. "Блюз Eb"

Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:

Warren H. "September In the Rain"

Warren H. "Jeepers Creepers"

Hanley G.F. "Indiana"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
3-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	среднем темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004;
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004;
- 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961;
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979;
- Etudes Variées dans toutes les tonalités. Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950;
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York;
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968;
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York;
- Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955;
- Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972;
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967;
- Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967;
- Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011;
- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004;
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002;

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;
 Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка.
 Составитель А.Осейчук. М., 1986;
 Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых
 упражнений;
 Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;
 Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965;
 Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960;
 Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960;
 Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М.,
 1976.

Пьесы:

**Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель
 М.Шапошникова. М., 2005:**

Равель М. Сонатина
 Гендель Г.Ф. Ария с вариациями
 Розов А. "В подражание Бенни Гудмену"
 Чугунов Ю. "Блюз – марш"

**Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель
 М.Шапошникова. М., 2005:**

Мартини Дж. Романс
 Пешетти Д. Престо
 Дворжак А. "Романтическая пьеса"
 Рахманинов С. "Итальянская полька"
 Косма Ж. "Опавшие листья"

**Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G.
 Schirmer, Inc., New York / London**

Grieg E. "Album Leaf" from "Lyric Pieces", op.12
 Grandos E. "Intermezzo" from "Goyescas"
 Chopin F. "Nocturne". Op. Posth

**Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель
 и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:**

Деннис М. "То, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything
 Happens To Me")

Арнхайм Г. "Сладкая и чудесная" (Arnheim G. "Sweet And Lovely")
 Стрейхорн Б. "Греза" (Strayhorn B. "Day Dream")
 Бонфа Л. "Ласковый дождик" (Bonfa L. "Gentle Rain")

**Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz
 Robbins Music Corporation, USA, 1962:**

Kaper B. "On Green Dolphin Street"
 Brodsky&Cahn "I'll Never Stop Loving You"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной	Формы текущего контроля
--------------------------	-----------------------	--------------------------------------	-------------------------

		работы	
4-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004;
- 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961;
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979;
- Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950;
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York;
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968;
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York;
- Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955;

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972;

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967;

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967;

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011;

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004;

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002;

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986;

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений;

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965;

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960;

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960;

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976.

Пьесы:

Mendelssohn F. "Andante du Concerto". / Transcription de G. Chauvet

Crepin A. "Les jeux de Panda". Charnay – Les – Macon

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris,1953:

Bach J.S. "Andante et Allegro". (1 Sonate Violon et Piano)

Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)

Bertran D. Aria. D.Bertran Martinez, Murcia, 2002

Bozza E. Aria. Alphonse Leduc&Co, Paris, 1936

Rueff J. "Chanson et Passepied". Op. 16, Alphonse Leduc&Co, 1951

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов, СПб, Композитор, 2009:

Bach J.S. "Badinerie"

Piazzolla A. "Oblivion"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Брандт А. "Вот и все" (Brandt A. "That's All")

Деннис М. "Ночь, которую мы называли днем" (Dennis M. "The Night We Called It A Day")

Хаббард Ф. "Ты для меня все" (Hubbard F. "You're My Everything")

Уильямс С. "Блюз Бэйсин – стрит" (Williams S. "Basin Street Blues")

Play saxophone like "Cannonball" Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Don Raj&Gene de Paul "Star Eyes"

Duc V. "Street Of Dreams"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961;

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979;

Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950;

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York;

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968;

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York;

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M.Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955;

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972;

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.;

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011;

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло. М., 2002;

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков. 2004;

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004;

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002;

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986;

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965;

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960;

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960;

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976.

Пьесы:

Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж "7 нот";

Ferran F. "Baghira" sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores;

Haendel G.F. "Allegro, Largo et Final" (3 Sonata, Violon et Piano) M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951;

Crepin A. "Celine Mandarine" pour Saxophone et Piano;

Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996;

Vinci L. "I Sonata" na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976.

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009:

Paganini N. "Cantabile"

Piazzolla A. "Libertango"

Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Ellington D. "Don't Get Around Much Anymore"

Duk V. "Taking A Chance On Love"

Goodman B. "Stompin' At the Savoy"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 6 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Эллингтон Д. "Просто прижмись ко мне" (Ellington D. "Just Squeeze Me")

Роннел А. "Ива плачет обо мне" (Ronnel A. "Willow Weep For Me")

Эллингтон Д. "Настроение индиго" (Ellington D. "Mood Indigo")

Кленнер Дж. "Верные друзья" (Klenner J. "Just Friends")

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7и их обращения. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman&Wilber B.Bregman, Vocco&Conn LTD, London, 1961;

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979;

Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950;

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York;

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968;

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York;

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955;

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972;

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.;

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011;

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., 2002;

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. Михаил Диков. М., 2004;

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004;

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002;

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук, М., 1986;

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965;

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960;

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960;

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976.

Пьесы:

Leclair J.M. Aria. M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1939

Haendel G.F. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano) M.Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано, www.partita.ru

Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1996

Абрэу Э. "Тико – тико"

Керма В. "Пальцы Руди"

Видофт Р. "Мазанетта"

Лакт М. "Рубато Видофта"

Маккер Р. "Жонглер"

Ривчун А. "Концертный этюд"

Daintree S. "Saxophone Thoughts"

Naulais J. "Pettite suite Latine" por saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кониц Л. "Экстаз Кэри" (Konitz L. "Kary's Trance");

Маллиган Дж. "Львиная тропа" (Mulligan G. "Line For Lyons");

Гершвин Дж. "Летняя пора" из оперы "Порги и Бесс" (Gershwin G. "Summertime" from the opera "Porgy and Bess");

Арлен Г. "Весь мир на струне" (Arlen H. "I've Got the World On a String").

Срок обучения – 8 (9) лет.

В последнее десятилетие среди преподавателей класса саксофона получил распространение и определенное признание практический опыт использования саксофона-сопрано на начальном этапе обучения. Это объясняется не только необходимостью учета физического развития ребенка, но и особыми качествами данного инструмента, его необычным, ярким выразительным звуком. Данные факторы позволяют поддерживать интерес ребенка к занятиям и его желание играть на саксофоне-сопрано.

<i>Раздел учебного предмета</i>	<i>Дидактические единицы</i>	<i>Примерное содержание самостоятельной работы</i>	<i>Формы текущего контроля</i>
1 класс (саксофон-сопрано)			
Формирование исполнительской техники	Постановка губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы в тональностях до одного знака в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 8-10 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Проследивание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985;

Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989;

Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002;

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;

Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973;

Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988;

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003;

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965.

Пьесы:

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004:

Русская народная песня "Петушок", обр. А.Гречанинова

Блок В. "Колыбельная"

Русская народная песня "Ах, вы сени, мои сени"

Русская народная песня "Про Добрыню"

Моцарт В.А. "Аллегretto"

Римский-Корсаков Н. "Детская песенка"

Лядов А. "Зайчик"

Русская народная песня "Коса ль моя, косынька", обр. П.Чайковского

Спадавеккиа А. "Песенка"

Кабалевский Д. "Наш край"

Мяковский Н. "Весеннее настроение"

Шуберт Ф. "Вальс"

40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:

Roberts A.& Fisher D. "Into Each Life Some Rain Must Fall"

Ovens H. "Hawaiian Paradise"

Dapper K.C. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, 1989:

Scottish folk song "My Bonnie Is Over the Ocean"

Traditional "Grandfather's Clock"

Прокофьев С. "Песня без слов"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1 – 2 классы ДМШ / Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, 2009 (на выбор преподавателя)

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Traditional "Take This Hammer" arr. A.Lomax

Forster S. "Swanee River"

Traditional "Good Morning Blues"

Jones R. "Trouble In Mind".

2 класс (саксофон-сопрано)			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков в	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.

	умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 8-10 этюдов (по нотам).		
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности (работа над штрихами, нюансами, звуковедением). Прослеживание связи между художественной и технической сторонами изучаемого произведения. Навыки чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985;
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989;
Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002;
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;
Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973;
Гаммы, этюды, упражнения для саксофона 1-3 годы обучения.
Составитель и редактор М. Шапошникова. М., 1988;
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003;
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965.

Пьесы:

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч. 1. М., 2004 (на выбор преподавателя)

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1963:

- Гедике А. "Маленькая пьеса" соч.6 №2
Гендель Г. Ф. Адажио
Глинка М. "Северная звезда" (Песня)
Александров Ан. "Песенка"
Гедике А. "Маленькая пьеса"
Хачатурян А. Андантино
Моцарт В.А. Марш из оперы "Волшебная флейта"
Старинный французский танец "Мюзетт" из оперы "Армида"
Шуман Р. "Маленькая пьеса" из "Альбома для юношества"

Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.2. М., 1994:

Госсек Ф. Гавот
Вебер К. "Хор охотников" из оперы "Волшебный стрелок"
Барток Б. "Вечер в деревне"
Глинка М. Краковяк из оперы "Иван Сусанин"
Бетховен Л. Сонатина
Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано
Мендельсон Ф. Адажио из Сонаты для органа

Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Составители Б.Березовский и Г.Куписок. М., 1980:

Моцарт В.А. "Деревенский танец", переложение С.Розанова
Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова
Франкёр Ф. Сицилиана, переложение С.Розанова
Бах И.С. Англез, обработка В.Блока

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Traditional "St. James Infirmary"
Black J. "When The Saints Go Marching In"
Brooks Sh. "Some Of This Days"

40 More Hits Of Our Times (book 2), arr. Ben Kendall, Leeds Music Corp., New York:

Willson M. "May The Good Lord Bless And Keep You"
Ross J., Adler R.&Howell D. "Even Now"
Bartlett J.C. "A Dream"

3 класс – саксофон-альт (или саксофон-сопрано)			
Формирование исполнительской техники	Постановка дыхания, корпуса, амбушюра, рук. Изучение гамм в тональностях до одного знака. Хроматическая гамма от "ми" до "си" в пределах второй октавы. Гаммы следует исполнять штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i> в достаточно умеренном темпе. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Развитие навыков связи между художественной и технической задачами произведения. Работа над штрихами, нюансами, звуковедением. Развитие навыков чтения с листа простейших текстов.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004;
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004;
Baiooco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985;
Baiooco G. Metodo per Saxophono. Edizioni Curci, Milano, 1985;
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979;
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989;
Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002;
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York;
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968;
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York;
Андреев Е. Пособие по начальному обучению игре на саксофоне. М., 1973;
Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988;
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская, М., 2011;
Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., Михаил Диков, 2003;
Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002;
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений;
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965.

Пьесы:

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

- Monsigny P. "La Reine de Golconde"
Gluck Ch. "Orphêe": "Scène des Champs – Elysées"
Tartini G. "Grave"
Beethoven L. "Petite Valse"
Weber K. "Petite Valse et Tyrolienn"
Schomann R. "Scènes d' enfants": "Rêverie"

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

- Дебюсси К. "Маленький негритенок"
Дюбуа П. "Весельчак", "Маленький балет"
Бетховен Л. Сонатина
Старинный французский танец "Бранль"
Прокофьев С. "Песня без слов"

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

- Прокофьев С. " Зеленая рощица", ор. 104 №2
Сметана Б. Вальс

Барток Б. "Сапожки"

Гречанинов А. "Белорусская элегия"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1-2 классы ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарёв. СПб, Композитор, 2009:

Народная мелодия "Сойди вниз, Моисей" (Traditional "Go Down, Moses")

Народная мелодия "Иерихон" (Traditional "Jericho")

Эддерли Н. "Энн Спринг" (Adderly N. "Ann Spring")

Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Составитель Г.Фиртич, СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. "Все, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me")

Мелодии джаза. Антология. Составитель В.Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984:

Карлтон Б. "Джа - Да" (Carlton B. "Ja – Da")

Пинкард М. "Милая Джорджия Браун" (Pincard M. "Sweet Georgia Brown")

Доналдсон В. "На закате" (Donaldson W. "At Sundown")

Вейль К. "Мекки – нож" (Weil K. "Mack the Knife")

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
4-й класс (саксофон-альт)			
Формирование исполнительской техники	Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Расширение диапазона звучания от "до" первой октавы до "до" третьей октавы. Гаммы C-dur (в две октавы); a-moll, G-dur-e-moll, F-dur-d-moll в полторы октавы (гаммы исполняются в умеренном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение	Поурочный контроль.

	техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа	фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	
--	---	--	--

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004;
10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004;
Baiooco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985;
Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979;
Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989;
Delangle C. et Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris, 2002;
Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York;
Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I,1968;
Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;
Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York;
Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A;
Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., 1973;
Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1988;
Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011;
Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002;
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;
Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986;
Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений;
Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;
Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965.

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1985:

- Шитте Л. Этюд
Шуман Р. "Дед Мороз" из "Альбома для юношества"
Бах И.С. Ария
Хала К. Фокстрот

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Глиэр Р. Романс, соч. 45
Дворжак А. Юмореска
Морис П. "Песня для мамы", "Цыганка" из сюиты для саксофона и оркестра "Картины Прованса"
Лансен С. "Саксофониана"
Мусоргский М. "Картинки с выставки": "Старый замок"
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:
Сен-Санс К. "Лебедь"
Шуберт Ф. Серенада
Григ Э. "Песня Сольвейг"
Чайковский П. Вальс

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 1978:

Шимановский К. Краковяк
Бах И.С. Ария
Скрябин А. Прелюдия

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие 1-2 классы ДМШ. Составитель и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Барнет Э. "Мой печальный малыш" (Burnett E. "My Melancholy Baby")
Керн Дж. "Эта песня – ты" (Kern J. "The Song Is You")

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кессел А. "Дудл – ду ду" (Kassel A. "Doodle Doo Doo")
Гросс У. "Нежно" (Gross W. "Tenderly")

Play saxophone like "Cannonball" Adderley. / arr. J.Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Raksin D. "Laura"
McHugh J. "I'm Shooting High"
Roemheld H. "Ruby"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
5-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, обращения трезвучий в тональностях до двух знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над	Навыки по использованию музыкально-	Работа над художественным	Поурочный

пьесами	исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
---------	--	--	-----------

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004;
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004;
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979;
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York;
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968;
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York;
- Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972;
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Co., U.S.A., 1967;
- Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967;
- Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011;
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002;
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986;
- Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений;
- Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965;
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960;
- Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960;
- Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976.

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Куперен Ф. Дилижанс

Корелли А. Жига

Римский-Корсаков Н. "Песнь Шемаханской царицы" из оперы "Золотой петушок"

Шостакович Д. Романс из музыки к кинофильму "Овод"

Рамо Ж.Ф. Тамбурин

Моцарт В.А. Рондо

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975:

Григ Э. "Танец Анитры"

Римский-Корсаков Н. "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"

Дебюсси К. "Маленький пастух"

Лист Ф. Ноктюрн №3

Хрестоматия для саксофона-альта. Составитель Б.Прорвич. М., 2005:

Скрябин А. Мазурка. Op. 3, №3

Прокофьев С. "Зеленая рощица"

Свиридов Г. "Музыкальный момент" из Детского альбома №17

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris:

Haendel G.F. Allegro (3-e Sonate, Flûte et Piano)

Weber K.M. "Petite Valse et Tyrolienn"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Картер Р. "Маленький вальс" (Carter R. "Little Waltz")

Маллиген Дж. "Подиум" (Mulligan G. "Catwalk")

Звонарев М. "Блюз Eb"

Saxophone Solos. Arranged by Dave Shand, B.Feldman&Co.Ltd., London:

Warren H. "September In the Rain"

Warren H. "Jeepers Creepers"

Hanley G.F. "Indiana"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
6-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в т.ч. доминантовый септаккорд (D7), уменьшенный вводный септаккорд (Ум.VII7) и их обращения (гаммы исполняются в среднем темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над	Навыки по использованию	Работа над	Поурочный

пьесами	музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	контроль.
---------	--	---	-----------

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004;
- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004;
- 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961;
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979;
- Etudes Variées dans toutes les tonalités. Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950;
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York;
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968;
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York;
- Klose H. 25 Etudes pour saxophones. Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955;
- Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972;
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967;
- Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967;
- Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., 2011;
- Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004;
- Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002;
- Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;
- Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А. Осейчук. М., 1986;

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений;

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965;

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960;

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960;

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976.

Пьесы:

Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Равель М. Сонатина

Гендель Г.Ф. Ария с вариациями

Розов А. "В подражание Бенни Гудмену"

Чугунов Ю. "Блюз – марш"

Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Составитель М.Шапошникова. М., 2005:

Мартини Дж. Романс

Пешетти Д. Престо

Дворжак А. "Романтическая пьеса"

Рахманинов С. "Итальянская полька"

Косма Ж. "Опавшие листья"

Solos for the Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., New York / London

Grieg E. "Album Leaf" from "Lyric Pieces", op.12

Grandos E. "Intermezzo" from "Goyescas"

Chopin F. "Nocturne". Op. Posth

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Деннис М. "То, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me")

Арнхайд Г. "Сладкая и чудесная" (Arnheim G. "Sweet And Lovely")

Стрейхорн Б. "Греза" (Strayhorn B. "Day Dream")

Бонфа Л. "Ласковый дождик" (Bonfa L. "Gentle Rain")

Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Kaper B. "On Green Dolphin Street"

Brotsky&Cahn "I'll Never Stop Loving You"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
7-й класс			
Формирование исполнительской	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до	Работа над выдержанными	Поурочный контроль.

техники	четырёх знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы (гаммы исполняются в подвижном темпе штрихами <i>detache</i> и <i>legato</i>). 10-12 этюдов (по нотам)	звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Поурочный контроль.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

- 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004;
- 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961;
- Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979;
- Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950;
- Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York;
- Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968;
- Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;
- Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York;
- Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955;
- Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives pour Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972;
- Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A., 1967;

Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967;

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011;

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004;

Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002;

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986;

Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений;

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965;

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960;

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960;

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976.

Пьесы:

Mendelssohn F. "Andante du Concerto". / Transcription de G. Chauvet

Crepin A. "Les jeux de Panda". Charnay – Les – Macon

Les Classiques du Saxophone. Redacteur M.Mule, Alphones Leduc, Paris,1953:

Bach J.S. "Andante et Allegro". (1 Sonate Violon et Piano)

Bach J.S. 6-e Sonata (Flute et Piano)

Bertran D. Aria. D.Bertran Martinez, Murcia, 2002

Bozza E. Aria. Alphonse Leduc&Co, Paris, 1936

Rueff J. "Chanson et Passepiéd". Op. 16, Alphonse Leduc&Co, 1951

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов, СПб, Композитор, 2009:

Bach J.S. "Badinerie"

Piazzolla A. "Oblivion"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 5 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Брандт А. "Вот и все" (Brandt A. "That's All")

Деннис М. "Ночь, которую мы называли днем" (Dennis M. "The Night We Called It A Day")

Хаббард Ф. "Ты для меня все" (Hubbard F. "You're My Everything")

Уильямс С. "Блюз Бэйсин – стрит" (Williams S. "Basin Street Blues")

Play saxophone like "Cannonball" Adderley. Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Don Raj&Gene de Paul "Star Eyes"

Duc V. "Street Of Dreams"

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание	Формы текущего контроля
--------------------------	-----------------------	----------------------	-------------------------

		самостоятельной работы	
8-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в т.ч. D7, Ум. VII7 и их обращения. Исполнение хроматической гаммы. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961;

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979;

Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950;

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York;

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien für Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag für Musik Leipzig, Heft I, 1968;

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York;

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entièrement revue par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955;

Lacour G. 50 Etudes Faciles&Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972;

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.;

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011;

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона - соло. М., 2002;

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков. 2004;

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004;

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002;

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., 1986;

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965;

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960;

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960;

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976.

Пьесы:

Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И.Лебедева. Музыкальный интернет – колледж "7 нот";

Ferran F. "Baghira" sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores;

Haendel G.F. "Allegro, Largo et Final" (3 Sonata, Violon et Piano) M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951;

Crepin A. "Celine Mandarine" pour Saxophone et Piano;

Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996;

Vinci L. "I Sonata" na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976.

Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009:

Paganini N. "Cantabile"

Piazzolla A. "Libertango"

Play saxophone like "Cannonball". Adderley. / Arr. by J. Adderley, Jazz Robbins Music Corporation, USA, 1962:

Ellington D. "Don't Get Around Much Anymore"

Duk V. "Taking A Chance On Love"

Goodman B. "Stompin' At the Savoy"

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 6 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Эллингтон Д. "Просто прижмись ко мне" (Ellington D. "Just Squeeze Me")

Роннел А. "Ива плачет обо мне" (Ronnel A. "Willow Weep For Me")

Эллингтон Д. "Настроение индиго" (Ellington D. "Mood Indigo")

Кленнер Дж. "Верные друзья" (Klenner J. "Just Friends")

Раздел учебного предмета	Дидактические единицы	Примерное содержание самостоятельной работы	Формы текущего контроля
9-й класс			
Формирование исполнительской техники	Мажорные и минорные гаммы в тональностях до шести знаков, в т.ч. D7, Ум. VII и их обращения. Исполнять в быстром темпе различными штрихами. Ознакомление с гаммами в тональностях до семи знаков (в умеренном темпе). 10-12 этюдов (по нотам).	Работа над выдержанными звуками, гаммами и этюдами в различных нюансах и штрихах.	Поурочный контроль.
Работа над пьесами	Навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов. Развитие навыков чтения с листа.	Работа над художественным произведением: работа над трудными местами, отдельными фрагментами, выучивание наизусть, объединение фрагментов в общее целое, уточнение художественных задач.	Прослушивание экзаменационной программы к выпускному экзамену.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961;

Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979;

Etudes Variées dans toutes les tonalités. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950;

Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York;

Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I, 1968;

Herrer P. Szaxofoniskola. Editio Musica, Budapest, 1963;

Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York;

Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955;

Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1, 2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972;

Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.;

Гаммы, этюды. Составитель Г.Малиновская. М., 2011;

Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., 2002;

Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. Михаил Диков. М., 2004;

Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004;

Маркин Ю. Джазовый словарь. Мелограф. М., 2002;

Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., 1975;

Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук, М., 1986;

Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., 1977;

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I. М., 1965;

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., 1960;

Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., 1960;

Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., 1976.

Пьесы:

Leclair J.M. Aria. M. Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1939

Haendel G.F. Allegro (3 Sonata pour Flute et Piano) M.Mule, Les Classiques du Saxophone, Alphonse Leduc, Paris, 1951

Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано, www.partita.ru

Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Составитель и редактор М.Шапошникова. М., 1996

Абрэу Э. "Тико – тико"

Керма В. "Пальцы Руди"

Видофт Р. "Мазанетта"

Лакт М. "Рубато Видофта"

Маккер Р. "Жонглер"

Ривчун А. "Концертный этюд"

Daintree S. "Saxophone Thoughts"

Naulais J. "Pettite suite Latine" por saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996

Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 класс ДМШ. Составитель и редактор М.Звонарев. СПб, Композитор, 2009:

Кониц Л. "Экстаз Кэри" (Konitz L. "Kary's Trance");

Маллиган Дж. "Львиная тропа" (Mulligan G. "Line For Lyons");

Гершвин Дж. "Летняя пора" из оперы "Порги и Бесс" (Gershwin G. "Summertime" from the opera "Porgy and Bess");

Арлен Г. "Весь мир на струне" (Arlen H. "I've Got the World On a String").

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- ✓ знать основные исторические сведения об инструменте;
- ✓ знать конструктивные особенности инструмента;
- ✓ знать элементарные правила по уходу за инструментом;
- ✓ знать систему исполнительских навыков и уметь применять их самостоятельно;
- ✓ знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- ✓ знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на саксофоне;
- ✓ уметь самостоятельно определять технические трудности музыкального произведения и находить способы их преодоления;
- ✓ иметь навык игры по нотам;
- ✓ иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- ✓ иметь навык публичных выступлений - как в качестве солиста, так и в составе различных ансамблей и духового оркестра.

Реализация программы обеспечивает:

- ✓ наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музицированию;
- ✓ комплексное совершенствование игровой техники саксофониста (тембральный слух, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также мышечную организацию игрового аппарата);
- ✓ знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров;
- ✓ навык слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- ✓ навык использования музыкальных средств выразительности, анализа

исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;

- ✓ наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- ✓ наличие навыков репетиционно-концертной работы.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои формы и направлен на решение определенных учебно-методических задач.

Оценка качества знаний по предмету "Специальность (саксофон)" предполагает все виды контроля: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Форма</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	Контрольные уроки, прослушивания к конкурсам, концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Зачеты, академические концерты, технические зачеты, переводные экзамены, прослушивания программы выпускного экзамена.
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.	Выпускной экзамен в 5(6), 8(9) классе.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного

исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированной системы оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший программу в полном объеме, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускном классе - 9-м, в соответствии с действующим учебным планом. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором училища расписанию.

Критерии оценок

Таблица 5

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания исполнения</i>
5 ("отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 ("хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочетами как в техническом, так и в художественном плане.
3 ("удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т.п.).
2 ("неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного

заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой "+" и "-", что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

- оценка годовой работы учащегося;
- оценки за академические концерты, зачеты или экзамены;
- другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускной экзамен должны быть учтены следующие параметры:

- демонстрация учащимся должного уровня владения инструментом;
- полное и убедительно раскрытие художественного образа исполняемого произведения;
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной системе ("отлично», "хорошо», "удовлетворительно», "неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания и технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме зачетов (академических концертов) и переводных экзаменов.

Требования к промежуточной аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс		
1	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: И. Бах "Сицилиана" А. Корелли Жига 2 вариант: Г. Гендель Andante В. Моцарт "Деревенский танец"
2	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Д. Шостакович "Романс" М. Петренко "Вальс" 2 вариант: И. Бах Ария В. Моцарт Рондо
2 класс		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Ф. Верачини Largo Дж. Гершвин "Этюд в манере свинг" 2 вариант:

		Т. Альбиниони Adagio Ц. Кюи Allegro scherzoso
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Е. Невин "Нарцисс" П. Мари-Габриэль "Скерцо" 2 вариант: Л. Делиб "Вальс" из балета "Коппелия" Г. Гендель Бурре
3 класс		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: К. Сен-Санс "Лебедь" А. Крепен "Игры панды" 2 вариант: И. Дунаевский "Лунный вальс" И. Брамс "Венгерский танец" №5
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: З. Бинкин "Раздумье" К. Дебюсси "Паспье" ("Бергамасская сюита") 2 вариант: М. Мусоргский "Старый замок" ("Картинки с выставки") П. Дезмонд "Играем на пять"
4 класс		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Сапаров Alla tango У. Найсоо "Импровизация" 2 вариант: П. Дамилак "Сицилиана и тарантелла" А. Ривчун "Концертный этюд"
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Д. Мийо "Скарамуш", чч. II, III 2 вариант: М. Лунд Соната, чч. II, III
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Сапаров Сонатина, ч. I 2 вариант: Д. Хайден Соната, ч. I
10	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Для продолжающих обучение Примерная программа: 1 вариант: Б. Марчелло Соната, чч. I, II Ж. Демерссман "Соло №10" 2 вариант: А. Рид "Баллада" К. Паскаль "Импровизация" Д. Пешетти Presto 3 вариант: П. Итурральде "Чардаш" У. Найсоо "Импровизация" Для заканчивающих обучение Примерная программа: см. требования к

		итоговой аттестации для 5 класса
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: И. Бах Andante и Allegro 2 вариант: Д. Мийо "Скарамуш", чч. II, III
12	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 6 класса

Срок обучения – 8(9) лет.

№№ полугодий	Форма промежуточной аттестации/ Требования	Содержание промежуточной аттестации
1 класс (сопрано-саксофон)		
1	I полугодие Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Русская народная песня "Ах, вы сени, мои сени" Русская народная песня "Петушок", обр. А.Гречанинова 2 вариант Русская народная песня "Про Добрыню" Лядов А. "Зайчик"
2	II полугодие Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант Лядов А. "Забавная" Равель М. "Павана" Scottish folk song "My Bonnie Is Over the Ocean" 2 вариант Мяковский Н. "Весеннее настроение" Кабалевский Д. "Наш край" Forster S. "Swanee River" Traditional "Good Morning Blues"
2 класс (сопрано-саксофон)		
3	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Шуман Р. "Маленькая пьеса" из "Альбома для юношества" К. Вебер Хор охотников из оперы "Волшебный стрелок" 2 вариант: Гедике А. "Маленькая пьеса" Гендель Г.Ф. Сарабанда, переложение С.Розанова
4	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Лядов А. "Колыбельная" Моцарт В.А. Марш из оперы "Волшебная флейта"

		Bartlett J. C. "A Dream" Brooks Sh. "Some Of This Days" 2 вариант: Гендель Г. Анданте из Сонаты для скрипки и фортепиано Бах И.С. Англеэ, обработка В.Блока Ross J., Adler R. & Howell D. "Even Now" Black J. "When The Saints Go Marching In"
3 класс (альт-саксофон или сопрано-саксофон)		
5	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Сметана Б. Вальс Народная мелодия "Сойди вниз, Моисей" (Traditional "Go Down, Moses") 2 вариант: Дюбуа П. "Весельчак" Народная мелодия "Иерихон" (Traditional "Jericho")
6	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Дебюсси К. "Маленький негртеночек" Schomann R. "Scènes d' enfants": "Rêverie" Народная мелодия "Сойди вниз, Моисей" (Traditional "Go Down, Moses") Карлтон Б. "Джа - Да" (Carlton B. "Ja – Da") 2 вариант: Beethoven L. "Petite Valse" Прокофьев С. "Песня без слов" Пинкард М. "Милая Джорджия Браун" (Pincard M. "Sweet Georgia Brown") Деннис М. "Все, что происходит со мной" (Dennis M. "Everything Happens To Me")
4 класс (альт-саксофон)		
7	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: И. Бах "Сицилиана" А. Корелли Жига 2 вариант: Г. Гендель Andante В. Моцарт "Деревенский танец"
8	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Д. Шостакович "Романс" М. Петренко "Вальс" 2 вариант: И. Бах Ария В. Моцарт Рондо
5 класс		
9	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Ф. Верачини Largo Дж. Гершвин "Этюд в манере свинг" 2 вариант:

		Т. Альбиниони Adagio Ц. Кюи Allegro scherzoso
10	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Е. Невин "Нарцисс" П. Мари-Габриэль "Скерцо" 2 вариант: Л. Делиб "Вальс" из балета "Коппелия" Г. Гендель Бурре
6 класс		
11	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: К. Сен-Санс "Лебедь" А. Крепен "Игры панды" 2 вариант: И. Дунаевский "Лунный вальс" И. Брамс "Венгерский танец" №5
12	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: З. Бинкин "Раздумье" К. Дебюсси "Паспье" ("Бергамасская сюита") 2 вариант: М. Мусоргский "Старый замок" ("Картинки с выставки") П. Дезмонд "Играем на пять"
7 класс		
13	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Сапаров Alla tango У. Найсоо "Импровизация" 2 вариант: П. Дамилак "Сицилиана и тарантелла" А. Ривчун "Концертный этюд"
14	II полугодие Технический зачет. Экзамен: две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: Д. Мийо "Скарамуш", чч. II, III 2 вариант: М. Лунд Соната, чч. II, III
8 класс		
15	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): две разнохарактерные пьесы.	Примерная программа: 1 вариант: В. Сапаров Сонатина, ч. I 2 вариант: Д. Хайден Соната, ч. I
16	II полугодие Технический зачет. Для продолжающих обучение – экзамен: две разнохарактерные пьесы. Для заканчивающих обучение – прослушивание экзаменационной программы	Для продолжающих обучение Примерная программа: 1 вариант: Б. Марчелло Соната, чч. I, II Ж. Демерссман "Соло №10" 2 вариант: А. Рид "Баллада" К. Паскаль "Импровизация" Д. Пешетти Presto

	выпускного экзамена	3 вариант: П. Итурральде "Чардаш" У. Найсоо "Импровизация" Для заканчивающих обучение Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 8 класса
9 класс		
17	I полугодие Технический зачет. Зачет (академический концерт): произведение крупной формы.	Примерная программа: 1 вариант: И. Бах Andante и Allegro 2 вариант: Д. Мийо "Скарамуш", чч. II, III
18	II полугодие Технический зачет. Прослушивание экзаменационной программы выпускного экзамена	Примерная программа: см. требования к итоговой аттестации для 9 класса

Требования к итоговой аттестации

Срок обучения – 5(6) лет.

Требования к итоговой аттестации для 5 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: В. Моцарт Рондо Ж. Синжеле "Бриллиантовая фантазия" 2 вариант: М. Равель Сонatina (Ю. Чугунов Сюита №3, чч. I, III) Ж. Синжеле "Четвёртое концертное соло"

Требования к итоговой аттестации для 6 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: В. Моцарт Рондо Ж. Синжеле "Бриллиантовая фантазия" 2 вариант: М. Дюбуа Сонatina, ч. I С. Прокофьев "Танец рыцарей" ("Ромео и Джульетта")

Срок обучения – 8(9) лет.

Требования к итоговой аттестации для 8 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Ривчун А. "Концертный этюд" Corroyer B./Alain Crepin "Historiette", Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level Хефти Н. "Проницательно" (Hefti N. "Cute") Бродбенд А. "Не спрашивай почему" (Broadbend A. "Don't

	Ask Why"). 2 вариант: Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996 Янг Л. "Пятичасовой джайв" (Young L. "Jive At Five") Льюис Дж. "Джанго" (Lewis J. "Django")
--	---

Требования к итоговой аттестации для 9 класса:

Форма итоговой аттестации/ Требования	Содержание итоговой аттестации
Выпускной экзамен: произведение крупной формы и одна пьеса.	Примерная программа: 1 вариант: Сапаров В. Сонатина для альт-саксофона и фортепиано Гершвин Дж. "Летняя пора" из оперы "Порги и Бесс" (Gershwin G. "Summertime" from the opera "Porgy and Bess") 2 вариант: Naulais J. "Pettite suite Latine" por saxophone Alto et Piano Арлен Г. "Весь мир на струне" (Arlen H. "I've Got The World On A String")

Зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий в течение аттестационной недели.

По завершении изучения учебного предмета **ПО.01.УП.01. Специальность (саксофон)** оценка выставляется на основании результата итоговой аттестации и с учетом результатов промежуточной аттестации.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала:

- Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.
- Необходимым условием для успешного обучения игре на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
- Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

- Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.
- При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.
- В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.
- В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий – каждый день.
3. Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.
4. Ученик должен заниматься самостоятельно только при отсутствии признаков нарушения физического здоровья.
5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.
 - Упражнения для развития звука (выдержанные ноты).
 - Работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды).
 - Работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы).
 - Чтение нот с листа.
6. Периодически следует проводить контрольные уроки, имитирующие домашнюю работу ученика.
7. Для успешной реализации программы ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по учебным программам.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – НМАУ им. П.И. Чайковского. - Киев, 2008.

2. Волков Н. Теория и практика искусства игры на духовых инструментах. - М., 2008.
3. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. - СПб.; Композитор, 2008.
4. Бочкарев Л. Психология музыкальной деятельности. - М.: Классика-XXI, 2008.
5. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. - СПб.: Композитор, 2008.
6. Ключникова Е. Как учить музыке одаренных детей. - М.: Классика-XXI, 2010.
7. Леонов В., Палкина И. Методика обучения игре на духовых инструментах. - Ростов-на-Дону, 2012.

Дополнительная учебно-методическая литература

1. Апатский В. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки //Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. - Киев, 1986. - С. 24-39; Вып. 4. -Киев, 1983. - С. 6-19.
2. Апатский В. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика //Методика обучения игре на духовых инструментах. - Вып. 4. - М., 1976. - С.11-31.
3. Арчажникова Л. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков: Автореф. канд. иск. - М., 1971.
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. - Т. 1. - 2-е изд. - Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. - Киев, 1956.
6. Березин В. Некоторые проблемы исполнительства в классическом духовом квинтете (флейта, гобой, кларнет, флейта, фагот) // Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 10. - М., 1991. - С.146-167.
7. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука // Музыкальное искусство и наука. - Вып. 1. - М., 1970. - С. 11-38.
8. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах : Сб. тр. - Л., 1987. - С.96.
9. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. - М., 1956.
10. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя //Вопросы музыкальной педагогики. - Вып. 7. - М., 1986. - С. 65-81.
11. Грищенко Л. Психология восприятия внимания, памяти. - Екатеринбург, 1994.
12. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.,1956.
13. Евтихийев П., Карцева Г. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом // Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы: Сб. тр. - Тамбов, 1994. - С. 43-54.
14. Зис А. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). - Киев, 1986.

15. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сб. тр. - Вып. 45. - М., 1979.
16. Комплексный подход к проблемам музыкального образования: Сб. тр. - М., 1986.
17. Логинова Л. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя: теоретические проблемы. - М., 1998.
18. Маркова Е. Интонационность музыкального искусства. - Киев, 1990.
19. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. - М., 1988.
20. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
21. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). - Минск, 1982.
22. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах: Сб. тр. - Вып. 103. - М., 1990.
23. Теория и практика игры на духовых инструментах: Сб. ст. - Киев., 1989.
24. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М., 1986.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.

Нотная литература

1. Альбинони Т. Адажио. Переложение для альт-саксофона И. Лебедева. Музыкальный интернет – колледж "7 нот"
2. Андреев Е. Пособие по начальному обучению на саксофоне. М., Музыка, 1973
3. Гаммы, этюды, упражнения для саксофона. 1-3 годы обучения. Сост. и редактор М. Шапошникова. М., Музыка, 1988
4. Гаммы, этюды. Составитель Г. Малиновская. М., Аллегро, 2011
5. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 1- 9 классы ДМШ. Сост. и редактор М. Звонарев. СПб, Композитор, 2009
6. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч.1. М., 2003
7. Иванов В. 18 характерных пьес в форме этюдов для саксофона-соло. М., Михаил Диков, 2002
8. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 1. М., Михаил Диков, 2002
9. Иванов В. Школа академической игры на саксофоне. Ч. 2. М., Михаил Диков, 2004
10. Ильмер Ж. Методическое пособие по импровизации для саксофона и других музыкальных инструментов. М., Михаил Диков, 2004
11. Маркин Ю. Джазовый словарь. М., Мелограф, 2002
12. Мелодии джаза. Антология. Сост. В. Симоненко. Киев, Музична Україна, 1984

13. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне. М., Музыка, 1975
14. Музыка в стиле ретро для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1996
15. Музыка, которая покорила мир. Популярные произведения для саксофона и фортепиано. Сост. и редактор В.Актисов. СПб, Композитор, 2009
16. Начальное обучение игре на саксофоне. Методическая разработка. Составитель А.Осейчук. М., Музыка, 1986
17. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 1. СПб, Композитор, 2004
18. Нихаус Л. Основы джазовой игры на саксофоне. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий. Выпуск 2. СПб, Композитор, 2004
19. Прорвич Б. Основы техники игры на саксофоне. М., Музыка, 1977
20. Пьесы в переложении для саксофона и фортепиано А.Ривчуна. М., Композитор, 2000
21. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. I., II. М., Музыка, 1965-1968
22. Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. М., Музгиз, 1960
23. Ривчун А. 40 этюдов для саксофона. М., Музгиз, 1960
24. Розанов С. Школа игры на кларнете. Части 1, 2. М., Музыка, 2010
25. Сборник пьес для кларнета и фортепиано. Сост. Б.Березовский и Г.Куписок. М., Музыка, 1980
26. Сборник избранных этюдов для саксофона. Составитель Е.Андреев. М., Музыка, 1976
27. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона и фортепиано. Сост. Г.Фиртич. СПб, Композитор, 2003
28. Хрестоматия для кларнета. Составители И.Мозговенко и А.Штарк. Ч.1. М., Музыка, 2004
29. Хрестоматия для саксофона-альта. Начальное обучение. Сост. и редактор М.Шапошникова. М., Музыка, 1985
30. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 1989
31. Хрестоматия для саксофона-альта. 4-5 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
32. Хрестоматия для саксофона-альта. 5-6 годы обучения. Сост. М.Шапошникова. М., Музыка, 2005
33. Хрестоматия для саксофона-альта. Сост. Б.Прорвич. М., Музыка, 1978
34. Baiocco D. Metodo per Saxofono. Edizioni Curci, Milano, 1985
35. Beltran D. Aria, D. Beltran Martinez Murcia, 2002
36. Bill Bay. Sax Studies. Mel Bay publications Inc. Pacific, 1979
37. Bozza E. Aria, Alphonse Leduc, Paris, 1936

38. Corroyer B./Alain Crepin "Historiette", Alto/Tenor Saxophone with Piano, Intermediate level
39. Crepin A. "Le Gateau de Marie" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, 2006
40. Crepin A. "Nuits Blanches" pour Saxophone et Piano. Gerard Billaudot Editor, Paris, 2000
41. Damase J.- M. "Vacances". Gerard Billaudot, Paris, 1990
42. Dapper K. Das Saxophonbuch. Voggenreiter Verlag, Bonn, Germany, 1989
43. Delangle C. at Bois Ch. Methode de Saxophone Debutants. Lemoine H.Paris., 2002
44. D'Ambrosio A. "Canzonetta" for Saxophone&Piano, op.6, G.Schirmer, Inc., U.S.A.
45. Etudes Variées dans toutes les tonalities. / Adaptées par M. Mule, Alphonse Leduc et Co., 1950
46. Ferran F. "Baghira" sonatina para saxophone Alto y Piano, Rivera Editores
47. Gornston D. Saxophone Mechanisms. Leeds Music Corporation, New York
48. Hartmann W. Rhythmisch – stilistische Studien fur Saxophone / Klarinette. Veb Deutscher Verlag fur Musik Leipzig, Heft I ,1968
49. Herrer P. Szaxofoniskola, Editio Musica, Budapest, 1963
50. Klose H. 25 Daily Exercises for Saxophone. Carl Fischer, New York
51. Klose H. 25 Etudes pour saxophones. / Nouvelle Edition entierement revise par M. Mule. Alphonse Leduc, Paris, 1955
52. Lacour G. 50 Etudes Faciles & Progressives por Saxophone. Cahier 1,2. Gerard Billaudot, Editor, Paris, 1972
53. Les Classiques du Saxophone / Redacteur M. Mule, Alphones Leduc, Paris
54. Mendelssohn F. "Andante et Allegro" / Transcription de G. Chauvet, Conservatoire de Paris
55. 50 Modern Jazz Phrases / Edited by B. Freeman & Wilber B. Bregman, Vocco & Conn LTD, London, 1961
56. Mozart W. Minuet from Divertimento in D. K. 334
57. Naulais J. "Pettite Suite Latine" pour saxophone Alto et Piano, Editions Henry Lemoine, 1996
58. Niehaus L. Intermediate Jazz Conception for Saxophone. 20 jazz exercises. 25 jazz etudes. Try Publishing Company, U.S.A.
59. Niehaus L. Jazz Conception for Saxophone Duets. Try Publishing Co., U.S.A., 1967
60. Play saxophone like "Cannonball". Adderley / arr. J. Adderley, Jazz Robbins Music Co., 1962
61. Rameau F. "Castor et Pollux", Alphonse Leduc, Paris, 1939

62. Rueff J. "Chanson et Passepied" op.16, pour Saxophone Alto et Piano, Alphonse Leduc, 1951
63. Saxophone Solos / arr. D. Shand, B. Feldman & Co. Ltd., London
64. Solos for Alto Saxophone Player / Selected and Edited by L. Teal, G. Schirmer, Inc., N.Y.
65. Thomys A. "Miniatury w roznych stylach" №№2,3, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1974
66. Vinci L. "I Sonata" na saksofon I fortepiano, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, 1976